

*¡Tú Puedes
Tocar
La Guitarra Ya!*



GUIARRA 1

**EL MÉTODO FÁCIL Y RÁPIDO
POR ROGELIO MAYA**

MAYAS MUSIC PUBLISHING, INC.

CONTENIDO

	Página
CUERDAS Y TRASTES (DIAPASON)	1
DIAGRAMA DEL DIAPASON	1
ACORDES MAYORES Y MENORES	2
ACORDES MAYORES Sostenidos y bemoles	3
ACORDES MENORES Sostenidos y bemoles	3
Ira, 2da y 3ra	4-5
CIRCULOS Fórmula	6-7
ESCALAS EN TERCERAS	8
ESCALAS EN SEXTAS	9



CUERDAS

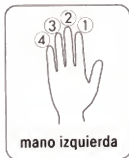
MI LA RE SOL SI MI

6ta. 5ta. 4ta. 3ra. 2da. 1ra.



1
2
3
4
5

TRASTES



mano izquierda

m = menor
DOm = DO menor

x = cuerda muerta
o = cuerda al aire

cuerda
muerta

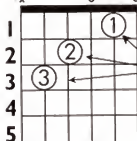
x

cuerda
al aire

o

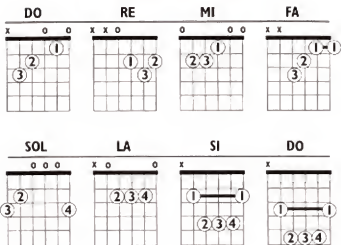
cuerda
al aire

o

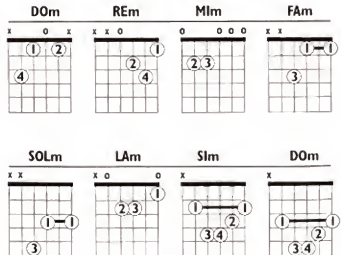


DEDOS DE LA
MANO IZQUIERDA

ACORDES MAYORES



ACORDES MENORES



ACORDES MAYORES SOSTENIDOS/BEMOLES

DO#/REb



RE#/Mib



FA#/SOLb



SOL#/LAb



LA#/Si



si recorremos un traste
hacia arriba...(derecha)
encontraremos un
SOSTENIDO (#)

ACORDES MENORES SOSTENIDOS/BEMOLES

DO#/REbm



RE#m/Mib



FA#m/SOLbm



SOL#/LA



LA#/Si



si recorremos un traste
hacia abajo...(izquierda)
encontraremos un
BEMOL (b)

Ira - 2da - 3ra

DO



1ra



2da



3ra

RE



1ra



2da



3ra

MI



1ra



2da



3ra

FA



1ra



2da



3ra

Ira - 2da - 3ra

SOL



1ra



2da



3ra

LA



1ra



2da



3ra

SI



1ra



2da

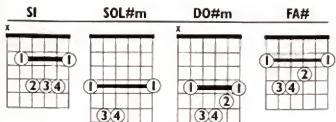
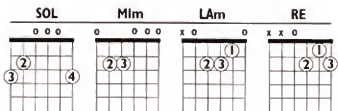
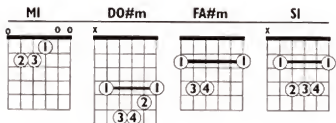
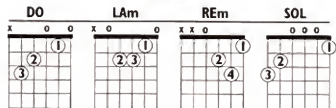


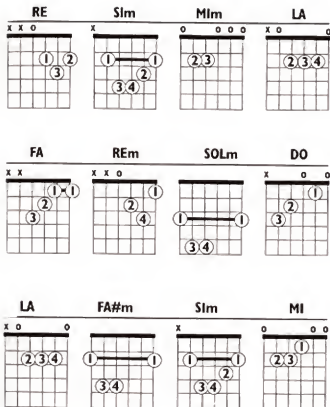
3ra

1ra	2da	3ra
DO	SOL	FA
RE	LA	SOL
MI	SI	LA
FA	DO	SIb
SOL	RE	DO
LA	MI	RE
SI	FA#	MI

= sostenido
b = bemol

CIRCULOS





FORMULA



TRASTES.....

2 TRASTES=UN TONO COMPLETO

1 TRASTE=MEDIO TONO

ESCALAS EN TERCERAS

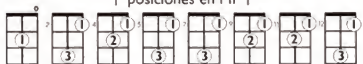
posiciones en DO



posiciones en RE



posiciones en MI



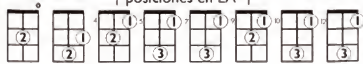
posiciones en FA



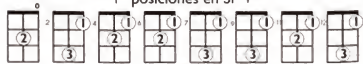
posiciones en SOL



posiciones en LA



posiciones en SI

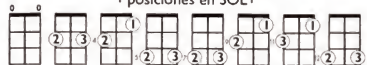


ESCALAS EN SEXTAS

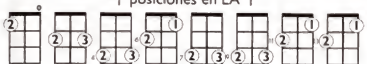
posiciones en FA



posiciones en SOL



posiciones en LA



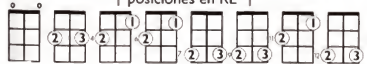
posiciones en SI



posiciones en DO



posiciones en RE



posiciones en MI

